

RASSEGNA NAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI
STAGIONE 2026/2027- PRIMA PARTE



Teatro di Figura Perugia

via del Castellano, 2/a Perugia
Accesso anche da via del Cortone,
con parcheggio in viale San Domenico (via Ripa di Meana)

Biglietto unico: € 7
abbonamenti: 9 spettacoli € 50 - 5 spettacoli € 30
Per prenotazioni tel 075 5725845

Organizzazione
Tieffeu - Teatro Figura Umbro
tel. 075 5725845
info@tieffeu.com
www.tieffeu.com

Domenica 11 ottobre ore 17.30

IL BARTOCCIO IN COMMEDIA

Compagnia Tieffeu

Spettacolo di burattini

Spettacolo con attori e burattini
Con: Marlon Zighi Orbi e Federica Martina
Regia: Giancarlo Vulpes



C'è un tempo in cui il teatro è bandito, i comici sono senza lavoro e le maschere vagano affamate. In questo mondo che ha dimenticato il sorriso, due Zanni si ricordano di un eroe del passato: Bartoccio, astuto figlio della tradizione umbra, esule e senza patria. Cacciato dalle sue terre, Bartoccio insegue un sogno: riportare il teatro tra la sua gente. Nel suo viaggio incontra altre maschere della Commedia dell'Arte – Arlecchino, Pulcinella, Pantalone – che lo ingannano e lo spingono sempre più in basso, fino a una scelta estrema che lo porterà a sfidare le Autorità in un duello dove la posta è la libertà di esprimersi. Ma il prezzo da pagare è alto. E per vincere davvero, Bartoccio dovrà riscoprire cosa significa avere un'anima. Uno spettacolo di burattini a guanto che mescola comicità, musica e avventura per raccontare il coraggio di chi non smette mai di ridere, anche quando tutto sembra perduto.

Domenica 18 ottobre ore 17.30

CENERENTOLA…è il tuo tempo

Arterie Teatro Compagnia Tieffeu

Regia e drammaturgia: Alessandra Sciancalepore

Figure: Ada Mirabassi

Scene: Leonardo Ventura



Trama: La storia si svolge nella bottega di una vivace orologiaia (interpretata da Alessandra Sciancalepore) e ruota attorno al concetto del tempo, scandito da rintocchi, lancette, attese e momenti di trasformazione magica.

Fascia d'età: dai 4 anni

Domenica 25 ottobre ore 17.30

IL GATTO CON GLI STIVALI

Compagnia TIEFFEU

Di e con Giancarlo Vulpes

Pupazzi di Ada Mirabassi



Un giovane, rimasto senza nulla in eredità se non un gatto apparentemente comune, scopre ben presto che il suo nuovo compagno possiede un'astuzia davvero fuori dal normale. Grazie a un paio di stivali, a tanta fantasia e a una buona dose di coraggio, il gatto escogita un piano per cambiare il destino del suo padrone e condurlo verso una vita completamente nuova.

Tra pupazzi, animazione, comicità e momenti di sorpresa, la storia si sviluppa in un mondo fantastico popolato da personaggi bizzarri e avventure rocambolesche. Il gatto, protagonista assoluto della vicenda, utilizza intelligenza e creatività per affrontare ogni ostacolo e dimostrare che, a volte, anche chi sembra avere meno possibilità può trovare la propria strada.

Età consigliata: dai 3 anni

Domenica 1 novembre ore 17.30

TORSOLO

Prima della mela avvellenata

Compagnia Nata Teatro (AR)

TORSOLO “La fine di una storia non è che l’inizio di un’altra”

Di: Lorenzo Bachini - Regia: Cinzia Corazzesi

Con: Andrea Vitali, Lorenzo Bachini e Iacopo Dicembrini

Musiche Originali: Lorenzo Bachini - Scenografie: Andrea Vitali e Iacopo Dicembrini

Pupazzi e Figure: Attilio Monti, Roberta Socci e Cinzia Corazzesi



Quella che stiamo per raccontare è una classica storia di Draghi, di cavalieri e di regni incantati. La classica storia delle favole classiche. Ma cosa succederebbe se l’eroe di una favola così classica non fosse proprio il più classico degli eroi? Torsolo è la storia di un principe “diverso”, con un difetto fisico che poco si addice alle storie dei principi che tutti conosciamo. Torsolo infatti era piccolo di statura, troppo piccolo per andare in battaglia, per sconfiggere i draghi e per tutte quelle cose lì che fanno di solito i principi quando sono alti, biondi, azzurri e possenti... Tra la noia a palazzo, i litigi con la mamma e la sua voglia di avventura, Torsolo partirà alla ricerca del suo posto nel mondo, per dimostrare che a volte bastano un cuore grande e tanto, tanto coraggio per superare i propri limiti. Narrazione, burattini e canzoni originali eseguite dal vivo porteranno lo spettatore dentro a un’avventura fuori dal comune, dal sapore comico e popolare ma capace di far riflettere e forse, chi lo sa, di farci commuovere anche un po’…

Tecnica: TEATRO DI FIGURA, NARRAZIONE E MUSICA DAL VIVO

Età consigliata: dai 3 anni

Domenica 8 novembre ore 17.30
IL MAGO DI OZ

Compagnia Teatro Bertolt Brecht (Formia)

Spettacolo di Teatro d'attore e pupazzi

Regia: Maurizio Stammati

Con: Sara Petrone, Chiara Laudani, Maurizio Stammati

Pupazzi: Ada Mirabassi

Scenografie: Marco Mastantuono

Musiche originali di Giordano Treglia



Liberamente ispirato al romanzo di Frank Baum dal quale fu tratto il famoso film del 1932 THE WIZARD OF OZ, lo spettacolo ripercorre tutte le tappe del fantastico viaggio di Dorothy.

Una coproduzione importante tra due compagnie storiche del Teatro di Figura il Tieffeu di Perugia e il Teatro Bertolt Brecht di Formia.

Gli straordinari pupazzi realizzati da Ada Mirabassi si sposano con le comiche abilità attoriali del Brecht.

Le scenografie costruite, per dar vita ad una sorta di MACCHINA DEI SOGNI, da Marco Mastantuono e le musiche originali composte da Giordano Treglia, giovane compositore e polistrumentista. I costumi, di Marilisa D'Angiò ed il disegno luci di Antonio Palmiero completano una equipe di qualità per uno spettacolo ricco di sorprese.

Età consigliata: dai 4 anni

Domenica 15 novembre ore 17.30

LA NUVOLA OLGA E IL SOLE DORMIGLIONE

Compagnia Granteatrino (BA)

Spettacolo con attori e pupazzi

con Anna Chiara Castellano Visaggi e Valentina Vecchio
burattini, pupazzi e scene Nicoletta Costa, Manuela Trimboli, Angela Fracchiolla
regia Paolo Comentale spettacolo di attore, pupazzi, burattini



Tratto dai libri per bambini *L'albero vanitoso* e *La nuvola Olga* di Nicoletta Costa, lo spettacolo ha beneficiato della preziosa partecipazione dell'autrice che ha curato anche i pupazzi e gli oggetti di scena.

I protagonisti sono gli alberi, le nuvole e gli animali che raffigurano i pregi e i difetti degli uomini. La storia colorata e giocosa trasmette ai bambini il valori della solidarietà e dell'apertura nei confronti degli altri e li guida a scoprire le meraviglie del bosco.

Un albero vanitoso e pieno di sé non vuole che la sua bellezza sfiorisca, ma pian pianino insieme a simpatici animaletti, che riusciranno a diventare suoi amici, ci stupirà per la sua grande generosità. Una nuvola bianca, Olga, soffice e molto ben educata non riesce proprio a fare la pioggia e viene scacciata dai tanti personaggi che trova sul suo cammino. Un piccolo dramma infantile, quello della pipì che scappa, si tramuta in una storia davvero divertente!

La favola è sempre uno strumento importante per conoscere il mondo, per affrontare le proprie paure e per elaborare i propri sentimenti.

età consigliata 3-7 anni

Domenica 22 novembre ore 17.30

IL BUONO, LO GNOMO E IL CATTIVO

Compagnia Teatro Le dodici Lune

Di e con: Italo Pecoretti
Tecnica: burattini a guanto in baracca e contastorie con telo illustrato



Lo spettacolo affonda le proprie radici nella tradizione del teatro popolare e del teatro dei burattini, intrecciando racconto, comicità e animazione di figure.

La prima parte presenta, attraverso la tecnica del contastorie con telo illustrato, l'antica novella toscana La Capra Margolla: un pover'uomo si trova a fare i conti con la propria avidità e con il Diavolo, arrivando infine a comprendere che il vero bene sono l'amore e gli affetti dei propri figli. TTeatro di Capannoli+1

La narrazione lascia poi spazio alla baracca dei burattini, dove prende vita la storia d'amore tra Giuseppa e Bastiano, ostacolata dal perfido Rodrigo, deciso a conquistare la giovane. A difendere i due innamorati interviene Tontolino, un angioletto timido ma determinato, che si trova a combattere contro Belzebù, il diavolo capace di ricorrere a ogni sorta di maleficio, arrivando persino ad assoldare la Morte.

Ne nasce una farsa dal ritmo incalzante, costruita sugli ingredienti classici del teatro dei burattini: amore, inganni, lotta tra bene e male, bastonate, personaggi grotteschi e situazioni comiche. Una storia di sapore antico, capace di parlare con immediatezza sia ai bambini sia agli adulti.

Età consigliata: dai 4 anni

Domenica 29 novembre ore 17.30

I TRE PORCELLINI

Compagnia Molino d'Arte (Altamura)

Teatro di figura con attori e pupazzi

Con: Angela Borromeo, Antonella Petrera
Regia: Antonello Arpaia
Testo e pupazzi: Antonello Arpaia



I tre porcellini, raccontata da Molino d'Arte, è la storia del Lupo che ha diritto a una casa. Sfrattato più volte perchè povero e inadempiente aderisce al bando "Frasche al Bosco" , un'iniziativa del Comune per le famiglie a basso reddito. Gli viene assegnata una casa in Via della Mela Rossa 4, nel complesso residenziale di Valletta Porchetta, ma i suoi vicini di casa snob, tre porcellini, per l'appunto, non lo vogliono affatto come vicino perchè trasandato e non abbastanza "perbene".
Pertanto, sebbene lo abbiano già firmato, gli negano il Contratto di Buon Vicinato, senza il quale il Lupo non può effettivamente prendere possesso della casetta assegnatagli.
La vicenda prosegue dunque con il Lupo che cerca a tutti i costi di prendersi il contratto firmato, e risvegliando il suo tratto bellicoso, ricalcando le orme della storia originaria, distrugge le case dei primi due porcelli, e nel tentativo di distruggere anche la terza giunge la sua catarsi.
Come è possibile riuscire a riscattare le proprie difficoltà di reddito? È mai possibile, o si resta vittime del sistema? Quali sono i diritti fondamentali, e cos'è il privilegio? A cosa bisogna aggrapparsi per avere un po' di sicurezza, e una casa, che è un diritto fondamentale?
La risposta giunge nel finale dello spettacolo, in cui alle differenze sociali tra i protagonisti si accosta il senso dell'essere comunità e del sostenersi a vicenda, con uno sguardo autentico sulla vita dell'altro, che è vicino a sè.
Il microcosmo di Valletta Porchetta, dunque, rispecchia la necessità di un luogo armonioso in cui vivere e convivere al sicuro, nel rispetto dei diritti fondamentali di ognuno.
È così che alla fine i tre porcelli e il Lupo si aiutano nel ricostruire le case distrutte e al Lupo vengono finalmente consegnate le chiavi della sua casetta al civico 4.
In una serie di situazioni comiche in cui interagiscono pupazzi in gommapiuma e attori, ed elementi scenografici cangianti e colorati, la storia si dispiega in modo leggero e in una intenzione narrativa

sempre fiabesca, in vista del pubblico formato da adulti, ragazzi e bambini che nella magia del contenitore teatrale risignificano attualizzandola la celeberrima storia originale.
Fascia d'età: dai 3 anni

Domenica 6 dicembre ore 17.30

UN SOLDATINO

Coproduzione Micro Teatro Terra Marique - Tieffeu

Spettacolo con attori e figure

Autore: Claudio Massimo Paternò e Laura Liotti,

ispirato a Il tenace soldatino di stagno di H. C. Andersen

Regia: Claudio Massimo Paternò
Regia visuale: Mario Mirabassi
Interpreti: Claudio Massimo Paternò, Ingrid Monacelli
Tipo di drammaturgia: contemporanea
Linguaggio: teatro d'attore e teatro di figura



È proprio il mare a dare inizio alla storia, portando a riva oggetti apparentemente inutili, ma che possono invece "servire a crescere".

La storia del soldatino viene quindi riscritta e intrecciata con quella di un migrante: il protagonista della fiaba di Andersen affronta un viaggio che si sovrappone alla vicenda di un uomo costretto a lasciare la propria terra e i propri affetti per cercare una vita migliore e sfuggire alla povertà.

Il soldatino riesce a riabbracciare per un istante la sua amata ballerina prima di finire nel fuoco; parallelamente, il migrante intraprende il viaggio attraverso il mare, portando con sé una valigia di cartone e lasciando alla propria "ballerina" il suo cuore rosso d'amore.

La conclusione è affidata all'immagine delle scarpe che il mare porta a riva, simbolo di coloro che, come il soldatino, hanno potuto sfiorare la felicità soltanto per un breve momento.

Età consigliata: dai 4 anni

Domenica 13 dicembre ore 17.30

LO SCHIACCIANOCI

Gruppo Panta Rei

testo Guido Sciarroni
regia, scene Paolo Bergamo
con Meredith Airò Farulla e Barbara Scalco
puppet, maschere e oggetti di scena Roberta Bianchini
costumi Sofia Marcante
musiche Leonardo Tosini
disegno luci e video Davide Stocchero



Clara è cresciuta tra gli scaffali della storica bottega di famiglia, ma oggi desidera solo chiudersi quel passato alle spalle. È tornata un'ultima volta per mettere ordine e vendere il negozio di giocattoli. La bottega, però, ha piani del tutto diversi. Tra scatoloni impolverati, vecchie videocassette e ricordi dimenticati, ritrova lo Schiaccianoci costruito per lei dal padrino Drosselmeier. Ma, allo scoccare della mezzanotte, la bottega si anima e Clara viene trasportata in una straordinaria avventura popolata da giocattoli parlanti, topi dispettosi e personaggi sorprendenti, come una Barbie dalle mille identità e un T-Rex alla ricerca della propria coda. Insieme allo Schiaccianoci, Clara dovrà difendere il Regno dei Dolciumi dal terribile Re dei Topi e ritrovare la magica noce Krakatuk, capace di spezzare un'antica maledizione. Nel corso del viaggio scoprirà che anche ciò che è vecchio, dimenticato o un po' malconcio può custodire qualcosa di prezioso e meritare una nuova storia. Una rilettura contemporanea, comica e avventurosa del celebre racconto natalizio, in cui teatro d'attore, pupazzi, ombre e immagini video danno vita a uno spettacolo per tutta la famiglia. Una storia sulla forza dei ricordi, sul valore delle imperfezioni e sul coraggio di aprire il proprio cuore. Attraverso il teatro di figura, i giocattoli si animano: soldatini, topi, ombre e creature fantastiche emergono da materiali, sagome e meccanismi visibili. La battaglia contro il Re dei Topi prende forma grazie alla combinazione di figure animate e riprese video in tempo reale, che amplificano dettagli, movimenti e prospettive, trasformando la scena in un grande paesaggio narrativo. Uno spettacolo che celebra il potere dell'immaginazione, in cui il teatro di figura e il video dal vivo diventano strumenti di meraviglia.

tecniche teatro d'attore e di figura, proiezioni

Età consigliata: dai 4 anni